



Concierto del Coro y la Orquesta de la Universidad de Burgos

- Coro invitado "Coral de Cámara Vadillos

Domingo, 11 de junio de 2023
Iglesia La Merced a las 18:00 h.

Programa

Sumac sonqo

E. Pérez Soriano (1990)

El conjuro de las meigas

M. O. Musso Buendía (1976)

Dance for fun

M. Firmi (1984)

Magnificat (RV 610)

A. Vivaldi (1678-1741)

- I. Magnificat.
- II. Et exultavit spiritus meus.
- III. Et misericordia eius.
- IV. Fecit potentiam.
- V. Deposuit.
- VI. Esurientes.
- VII. Suscepit Israel.
- VIII. Sicut locutus est.
- IX. Gloria Patri.

Da pacem, Domine

J. Centeno (1973)

Missa pro pace.

J. Centeno

- I. Kyrie
- II. Gloria
- III. Credo
- IV. Sanctus*
- V. Benedictus*
- VI. Agnus Dei



Solistas:

Sopranos: Esther de la Iglesia, Eva Tubilleja y Beatriz Valbuena. Mezzosoprano: Raquel Rodríguez. Barítono: Javier Centeno. Oboes: Guillermo de la Fuente y Miguel Revilla. Violines: Alejandro Díez y Eduardo Escudero. Viola: Jorge Contreras. Violonchelo: Sara Miravalles. Violonchelo solista: Vicente Marín. Piano: Natalia González.

*Estreno absoluto.

Notas al Programa

El concierto que escucharemos esta tarde está configurado por un programa ecléctico, basado, en su mayoría, en autores contemporáneos. Entre otros, el sentido de este programa es el de apoyar la creación de la música contemporánea y dar a conocer nombres de compositores y compositoras actuales. El estreno que tendrá lugar en el concierto de hoy está protagonizado por las dos últimas partes de la "Missa pro pace", de Javier Centeno (director del Área de Didáctica de la Expresión Musical y director del Coro "Ars Cantus" de la Universidad de Burgos) para orquesta de cámara y coro, que quedaban por salir a la luz (Sanctus y Benedictus). Es una obra creada *ad hoc* para el Coro y la Orquesta de cámara de la Universidad de Burgos, y en esta ocasión, la Coral de Cámara "Vadillos", (dirigida por la violinista y mezzosoprano Raquel Rodríguez) se unirá al Coro "Ars Cantus" y a la Orquesta de la Universidad de Burgos,

La "Missa pro pace" está compuesta como forma de honrar la memoria de todos aquellos seres humanos que han perdido su vida en conflictos bélicos como es el actual caso de Ucrania. La sonoridad de la composición es de un carácter tonal, minimalista y claramente actual. La primera parte (*Kyrie*) es un homenaje a J. S. Bach, dado que su escritura se construye a partir de la base armónica de su célebre *Aria en Re mayor*, perteneciente a la tercera "Suite para orquesta, BWV 1068" y compuesta alrededor de 1730; sin duda, una de las páginas orquestales más conocidas escritas por J. S. Bach (1685-1750) ya partir de la cual se han compuesto diversas obras, tanto en música sinfónica como pop, rock, jazz, etc. El compositor ha querido imprimir en esta obra un carácter luminoso y esperanzador, no exento de emotividad, pero sí más alejado del lenguaje profundo y complejo de otras obras



anteriores, como puede ser su "Réquiem por Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet" para coro, orquesta sinfónica y soprano solista.

La Orquesta de la Universidad de Burgos, dirigida por Ignacio Nieto (profesor del área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Burgos) abrirá el concierto con tres obras para orquesta de cuerdas y viento madera de jóvenes compositores como Esther Pérez Soriano (1990), Óscar Musso Buendía (1976) y Matteo Firmi (1984). Hay que destacar que la sección de viento madera de la Orquesta de la Universidad de Burgos hace su debut en este concierto.

Como puente entre la primera y la segunda parte del concierto, se interpretará "Da pacem, Domine", obra muy conocida e interpretada de Javier Centeno, en una adaptación creada *ad hoc* para las agrupaciones protagonistas.

Adentrándonos en la última parte del concierto, haremos un viaje al pasado, más concretamente a la Italia barroca, para encontrarnos con Antonio Vivaldi y la vibrante música de su "Magnificat" RV 610 (escrito alrededor de 1717), conectando de nuevo con la música barroca de J. S. Bach en la que se basa el "Kyrie" de la "Missa pro pace", que abre la parte coral de este concierto.

El concierto cuenta con la intervención de reconocidos intérpretes burgaleses: la pianista Natalia González y el violonchelista Vicente Marín como solistas instrumentales y como solistas vocales intervendrán Esther de la Iglesia, Eva Tubilleja y Beatriz Valbuena (sopranos), Raquel Rodríguez (mezzosoprano) y Javier Centeno (barítono).



UNIVERSIDAD DE BURGOS

DIRECTOR DEL CORO “ARS CANTUS - UNIVERSIDAD DE BURGOS”

Javier Centeno, es Doctor en Ciencias de la Salud por la Universidad de Burgos. Los resultados de su tesis doctoral, (cuya investigación se desarrolló en el campo de la problemática vocal en el profesorado), fueron premiados por la Sociedad Médica Española de Foniatras (SOMEF).

Es director del Área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Burgos desde 2010. Es profesor titular de la Universidad de Burgos desde 1999, y anteriormente ha sido profesor titular de la Universidad de Córdoba.

Está en posesión de las titulaciones de Profesor Superior de Piano, Profesor Superior en Pedagogía Musical, Profesor Superior en Solfeo, Teoría de la Música, Transposición, Repentización y Acompañamiento, título de Profesor de Canto y Máster en Composición con Nuevas Tecnologías, todos ellos finalizados con las máximas calificaciones.

Compagina su actividad docente e investigadora en la UBU, con la actividad concertística y compositiva. Como barítono, ha actuado en calidad de solista en numerosos conciertos fundamentalmente en las especialidades de oratorio, ópera y zarzuela, habiendo ofrecido conciertos en España, Italia, Inglaterra, Francia, etc. Igualmente es compositor de diversas obras corales, sinfónicas, vocales e instrumentales estrenadas e interpretadas, tanto en España, como en el resto de Europa y EEUU. Con un gran interés por la educación musical de nuestro país, ha dedicado gran parte de su tarea investigadora al campo de la pedagogía y la didáctica musical. Es invitado por diversas instituciones y organismos educativos para impartir conferencias, cursos y talleres relacionados con la pedagogía musical, técnica vocal, dirección coral, etc. Es director del grupo de investigación reconocido (GIR) “EAPEP: Educación artística: procesos, espacios y prácticas”. Está en posesión de dos Sexenios de Investigación en la rama de Artes otorgados por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad de la Acreditación (ANECA). Entre sus proyectos más cercanos se encuentra la



impartición de una conferencia en torno a la ópera de “La Traviata” de G. Verdi, junto al profesor Ignacio Nieto, invitados por la *Fundación Ortega-Marañón* en Madrid el próximo 16 de junio.

CV IGNACIO NIETO

DIRECTOR DE LA ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS

Ignacio Nieto es Doctor en Musicología y Graduado en Educación Primaria (mención de música); además tiene el título superior de piano y profesional de clavecín, canto y solfeo. Ha estudiado dirección de orquesta con los maestros Andrés Salado y Miguel Romea; y dirección coral con Martin Schmidt, Jordi Casas, Josep Prats, entre otros. Su actividad como músico - en su triple vertiente de investigador, docente e intérprete- le ha llevado a países como Argentina, Uruguay, Cuba, México, Nigeria, Italia, Portugal, etc. Actualmente compagina su actividad docente e investigadora como profesor del área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Burgos con la dirección de la recién creada Orquesta de la Universidad de Burgos. Su actividad musical le llevado a países como México, Argentina, Nigeria, EEUU, entre otros muchos. Sus principales líneas de investigación y publicaciones tienen los siguientes ejes temáticos: la música como herramienta educativa, la música vocal y coral como recurso didáctico, la música dentro del enfoque STEAM y patrimonio musical español. Actualmente es profesor del Área de Didáctica de la Expresión Musical de la UBu, director del grupo vocal masculino Tag Time y, desde su fundación en septiembre de 2019, director de la orquesta de la Universidad de Burgos.

Asimismo, colabora regularmente con otras universidades españolas e imparte habitualmente talleres de formación para maestros y directores.



DIRECTORA DE LA CORAL DE CÁMARA “VADILLOS”

Raquel Rodríguez Fernández nace en Burgos donde comienza sus estudios musicales con el maestro Salvador Vega, posteriormente continúa su formación con Zwinieg Woit y con Santiago de la Riva, obteniendo el Título superior de Violín y el Título Profesional de Viola.

Su experiencia vocal comienza en el Orfeón Infantil Burgalés bajo la dirección de Pedro M^a de la Iglesia, posteriormente pasó a formar parte de la Coral de Cámara Vadillos junto al mismo director. Al mismo tiempo comenzó su andadura como directora coral dirigiendo la Coral Infantil Vadillos, pasando posteriormente a crear y dirigir el Coro de Voces Blancas del Conservatorio hasta diciembre de 2006, desde 2002 hasta 2011 dirige la Coral de Cámara Vadillos.

Desde 2021 vuelve a cantar en un coro, esta vez el Coro Universitario de Burgos bajo la dirección de Javier Centeno y actualmente ha retomado la dirección de la Coral de Cámara Vadillos,

Durante varios años su formación vocal se ha basado en cursos con varios maestros: María Folcó, David Azurza, Raquel Andueza, hasta terminar cursando los estudios profesionales de Canto en el Conservatorio de Música de Palencia. Actualmente su preparación vocal está principalmente dirigida por la soprano Alicia Amo.

Como solista ha participado en óperas como “El Barbero de Sevilla” en el papel de Berta y en “Lucia de Lammermoor” en el papel de Alisa, ha colaborado en varias ocasiones como solista con la Coral Castilla de Burgos, también con la Orquesta Sinfónica de Burgos, interpretando el Amor Brujo de Falla también ha interpretado Dido de “Dido y Eneas” en el Teatro Principal bajo la dirección de Oscar Gersehnson. Ha participado en la Zarzuela “El Barbero de Sevilla” con el papel de Casimira, con la Orquesta Sinfónica de Burgos este año, y también ha realizado el papel de Señá Rita de la “Verbena de la Paloma” junto la joven Orquesta Sinfónica de Burgos. Aunque su papel más importante en la Ópera llegó en 2017 con “La Chacona” perteneciente al Mozo de Mulas de Antonio José que fue estrenada ese año en el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos, curiosamente este pasado noviembre participó en un segundo estreno de otra ópera de este autor burgalés junto al coro Ars Nova y un conjunto instrumental de la OSBu, interpretando además el pequeño papel de Princesa Rukmanhi.



UNIVERSIDAD DE BURGOS

Formó parte del Grupo Cámara “Divertimento” hasta 2017 que fundó el “Ensemble emiHolia” y es violinista de la Orquesta Sinfónica de Burgos desde su fundación en 2005, bajo la dirección primero de Javier Castro y actualmente de Iván Martín donde ha enriquecido de forma notable su formación musical trabajando con importantes directores y solistas de renombre internacional.

Desde 2018 hasta 2020 formó parte del programa “Miradas” de la OSCYL (Orquesta Sinfónica de Castilla y León) trabajando con grupos de alumnos de Educación Especial en diferentes colegios de Burgos, actividad que también ha retomado en 2023.

Actualmente imparte clases en el Área de Didáctica Musical de la Universidad de Burgos, y es profesora del Conservatorio “Rafael Frühbeck de Burgos” en la especialidad de Violín.

La Orquesta de la Universidad de Burgos

La orquesta de la UBU, es un proyecto que a medio-largo plazo pretende configurar una orquesta sinfónica y que surge con una vocación esencialmente universitaria que tratará de aunar la investigación (interpretando obras vinculadas al patrimonio musical histórico y actual burgalés), formación (con la realización de talleres, y jornadas formativas), e innovación (realizando propuestas de conciertos no convencionales). Esta vocación de servicio a la provincia de Burgos la hace estar abierta a nuevas incorporaciones, tanto de personas vinculadas en la actualidad a la UBU (alumnos, PDI y PAS), antiguos alumnos, o ciudadanos de la provincia con interés y conocimientos musicales; y convertirse así en una agrupación de referencia en el ámbito cultural castellano-leonés y de la oferta musical de las universidades españolas.



Coro femenino "Ars Cantus" de la Universidad de Burgos.

Con una larga trayectoria de décadas haciendo música coral, el Coro de la Universidad de Burgos nace en los años 70 en la antigua Escuela de Magisterio de Burgos (actualmente Facultad de Educación) de la mano de su primera directora, M^a Jesús García de la Mora. Al frente de esta agrupación han estado diferentes directores Miguel Ángel Palacios, Enrique García, Rodrigo Calzada, Daniel de la Puente y Javier Centeno, su actual director.

El Coro de la Universidad de Burgos actualmente está integrado por estudiantes de la UBU, estudiantes Erasmus, (principalmente de EEUU), personal de administración y servicios y coralistas externos al ámbito universitario, con coralistas incluso de fuera de la ciudad de Burgos. El Coro de la Universidad de Burgos ensaya un día a la semana en el aula de Música de la Facultad de Educación, así como varios fines de semana intensivos a lo largo del curso académico dependiendo de los compromisos adquiridos y el tipo de repertorio a trabajar. En estos ensayos se trabajan de forma muy específica aspectos técnicos y competencias en el campo de la técnica vocal, lenguaje musical, historia de la música, técnicas de reeducación y consciencia corporal aplicadas al canto, etc.

En el repertorio del Coro de la UBU se encuentran obras de compositores y estilos heterogéneos que abarcan desde el Renacimiento (Cristóbal de Morales, Tomás Luis de Victoria, Juan del Enzina, etc.) a autores contemporáneos como son Alejandro Yagüe, Pedro M^a de la Iglesia, Ariel Ramírez, Josu Elberdin, Javier Busto, Javier Centeno, Arvo Pärt, John Rutter, Rodolfo Halffter, y un largo etcétera, sin olvidar a los grandes compositores de la historia de la música como son Buxtehude, Bach, Vivaldi, Mozart, Schubert, Rachmaninov, etc. Hay que destacar el especial interés que esta agrupación siempre ha tenido en interpretar música de compositores



españoles y principalmente burgaleses o relacionados de alguna forma con la provincia de Burgos.

El Coro de la Universidad de Burgos ha actuado junto a diversos intérpretes y músicos de reconocido prestigio a nivel nacional e internacional como son Marina Pardo, José Hernández Pastor, Diego Crespo, Carmen Solís, Ignacio Nieto, Diego Neira, Beatriz Valbuena, Javier Hortigüela, Jesús Fernández Baena, etc., haciendo especial hincapié en poder contar con talentos y voces de cantantes de Burgos.

Hay que señalar que, desde la creación de la Orquesta de la Universidad de Burgos, dirigida por Ignacio Nieto, la colaboración con esta agrupación es permanente.

Coral de Cámara "Vadillos"

La Coral de Cámara Vadillos fue fundada en 1984. Durante estos años de historia la coral ha desarrollado un estilo propio a través de sus directores: Pedro M^a de la Iglesia, Alberto Hortigüela, Roberto Martínez, César Zumel, Raquel Rodríguez, Alberto Carrera, Alfonso Gil Bravo y Elena Ramírez Fernández.

La coral ha estado presente en los principales acontecimientos de su Ciudad, organizados por el Ayuntamiento de Burgos, también ha realizado diversos conciertos fuera de Burgos, tanto en España como en el extranjero. La Coral Vadillos posee un gran palmarés que ha ido enriqueciendo a los componentes del grupo.

Actualmente está dirigida por Raquel Rodríguez.